



Back in her days, de zestiende eeuw dus, kon je haar geen tekort aan invloed verwijten. Margaretha werd in Oudenaarde geboren als illegitieme dochter van Karel V en Johanna Van der Gheynst, de dochter van een Vlaamse tapijtwever. Hoewel dit niet meteen in het straatje van een keizerlijke *match* lag, zou ze officieel erkend worden en later over de Habsburgse Nederlanden regeren als landvoogdes voor haar halfbroer, koning Filips II van Spanje. Dit najaar pakt het Museum Oudenaarde (MOU) uit met een uitgebreide tentoonstelling rond haar persoontje. Want ze hield van mooie dingen en stevige feestjes, *noblesse oblige*, kon valkenjagen als geen ander, steunde artiesten en verzamelde kunst uit heel Europa. Een goede 500 jaar herhaalt MOU dat kunstje: schilderijen, tekeningen, wandtapijten, miniaturen, goud- en zilverwerk, glas-in-loodramen, en natuurlijk haar indrukwekkende juwelencollectie fungeren als toegangspoort tot de 16^{de}-eeuwse cultuur. De tentoonstelling Margaretha. Keizersdochter tussen macht en imago loopt van 21 september t.e.m. 5 januari in het MOU Museum Oudenaarde.

In het kader van de expo vroeg de stad Oudenaarde aan creatievelingen om hun eigen ding te doen rond het icon. Eén daarvan is Elisabeth Leenknecht: de ontwerpster,

kunsthistorica en archeologe creëert al twintig jaar bevoegen juwelen onder de naam Elisa Lee, en stylede voor de gelegenheid een expo rond een moderne Margaretha met drie nieuwe capsule collecties. Er zijn oorbellen in abstracte bloemenvormen, maar ook talismannen en topografische reliëfarmbanden. “Hoewel ze in Vlaanderen geboren is, lijkt ze hier minder bekend dan in Italië. Ik dacht: *we claimen haar terug!* Dat moest natuurlijk met de nodige glans gebeuren want ze was dol op statement juwelen. Eeuwen geleden hadden accessoires een spirituele functie, ook dat vergeten we wel eens, en dat heeft me geïnspireerd. De reliëfs op de armbanden vertalen bijvoorbeeld het topografische landschap van de maan of de planeet mars, terwijl de edelstenen bewust in een open kader zijn gezet. Dat werd vroeger gedaan opdat de kracht van de steen rechtstreeks met de huid zou resoneren. Ik heb ook zeven verschillende amuletten ontworpen, zoals een hand, een kind, de maan en de zon. Ergens voel ik een connectie met Margaretha, die haar job met heel veel passie en energie volbracht. Ze staat ook symbool voor alle ambachten die deze streek groot hebben gemaakt, maar ook mijn werk vorm geven.” De expo van Elisa Lee loopt van 25 oktober tot 15 december in het O.-L.-Vrouwhospitaal, *gratis toegang*.

—Door Isabelle Vander Heyde